

Communiqué de presse

du mardi 26 mars 2018

Le Parc naturel régional de Camargue lance sa première campagne de financement participatif « Femmes de Camargue : à vous l'honneur ! »

Un projet porté par le musée de la Camargue, musée de France géré par le Parc, pour acquérir des œuvres de deux artistes de l'exposition « Mères, Maries, Marais : écologie d'un mythe ».

I. Contexte et objectif

En 2018, le musée de Camargue a présenté une exposition temporaire consacrée au féminin en Camargue : femmes sacrées, déesses de la nature, femmes domestiques au service des mas et des hommes, femmes amazones, centaures, manadières. Même les femelles moustiques y étaient mises à l'honneur. Pour raconter cette histoire, six artistes ont soit prêté soit vendu des œuvres au musée. Devant les succès de l'exposition, le musée a souhaité acquérir la totalité des œuvres pour les conserver et continuer de les exposer.

II. Les œuvres

Ce sont les œuvres de 2 artistes :

- Frédérique Nalbandian, Apparition, sculpture évolutive en savon de Marseille représentant cinq vierges qui évoquent les Saintes-Maries-de-la-Mer. Coulées en savon de Marseille de couleurs variées, allant du blanc ivoire à des ocres divers, plus une obscure mélangée à de la cendre, réalisées à La Savonnerie du Fer à Cheval à Marseille. En perpétuelle évolution, sous l'action de l'eau et des gestes des visiteurs autorisés à les baigner, les toucher, l'installation rend compte, via le savon et l'eau, de la croisée des eaux douces et salées de la Camargue, des divers aménagements liés à la récolte du sel, des stations de pompage, des canaux d'irrigation et des phénomènes d'érosion naturels. Les bustes des vierges renvoient aux sanctuaires dédiés aux divinités féminines : Saintes Maries de la Mer et Sara. Alors que les femmes étaient quasi absentes dû aux conditions difficiles de vie dans ces régions, les vierges des Saintes-Maries et Sara symbolisent la présence féminine.

- Axelle Remeaud, Serial Killeuses, Apparaître, deux œuvres avec lesquelles Axelle Remeaud apparentée à une famille de grecs de Salin-de-Giraud évoque le sel et le travail des femmes dans les salins de Camargue, la résistance des femmes ouvrières en Camargue à leurs conditions de vie et de travail. La paroi est transparente, un dessin à la plume évoquant les oiseaux migrateurs, leur envol vers d'autres terres, leur liberté, la nature sauvage de Camargue, par opposition à l'univers clos du travail et de la cité de Salin-de-Giraud.

III. Pourquoi cet appel à participation ?

Aujourd'hui, il nous manque 4900€ pour cofinancer l'acquisition de ces œuvres, c'est pourquoi le Parc et son musée ont entrepris cette campagne de financement participatif.

Des petits dons de 10€, qui pourront cumulés rendre le projet réalisable, aux dons plus conséquents, toute participation est bienvenue ! Selon le montant du don, des contreparties sont proposées, ainsi qu'un avantage fiscal.

Pour que les petits et les grands, les personnes en situation d'handicap puissent continuer à voir et à toucher ces œuvres dans le musée, pour que le projet aboutisse, chacun peut le soutenir en le faisant connaître ou en y contribuant directement.

Aidez-nous à acquérir des œuvres d'artistes qui rendent hommage
aux femmes de Camargue...

[Découvrez le projet](#)

Contact presse :

Muriel Cervilla

Chef de projet communication, protocole, relations publiques

Tél 04 90 97 19 89 / 06 21 87 00 32 ou m.cervilla@parc-camargue.fr