

PRESTATION DE SCENOGRAPHIE EN VUE DE L'AMENAGEMENT D'UN ESPACE MUSEOGRAPHIQUE SUR LE SITE DE LA PALISSADE

Objet du présent cahier des charges

La mission s'inscrit dans le cadre de plusieurs projets visant à redynamiser l'offre de découverte proposée sur le site de la Palissade, propriété du Conservatoire du Littoral gérée par le Parc naturel régional de Camargue sur la commune d'Arles.

Cette mission vise à réaliser une scénographie détaillée de l'exposition permanente (conception, charte, exécution graphique et signalétique), en s'appuyant sur l'étude pré-muséographique déjà réalisée (thématiques, rédaction, organisation spatiale, ...).

La durée estimée pour la réalisation de cette mission est de 6 mois à partir de la notification du marché.

Contexte

Situé à proximité et en rive droite de l'embouchure du Rhône, le domaine de la Palissade est la première acquisition du Conservatoire du Littoral en Camargue. Depuis 2014, c'est le Parc naturel régional de Camargue qui en assure la gestion.

La principale particularité de ce site situé sur la rive droite du grand Rhône tient au fait qu'il s'est maintenu au fil des siècles hors des systèmes d'endiguement de Camargue. Depuis la fin du XIX^{ème} siècle, il est donc une des rares entités de grande superficie du delta du Rhône fonctionnant librement au niveau de ses échanges hydrauliques avec le fleuve et la mer. Avant l'acquisition par le Conservatoire du Littoral, les propriétaires du site lui ont donné une vocation de lieu voué à la chasse et à la pêche tout en maintenant ses particularités originelles.

Le site de la Palissade (702 ha), auquel on peut rajouter le domaine public maritime affecté au sud, est une véritable mosaïque de milieux naturels accompagnant la dernière courbe du Rhône. Outre la qualité paysagère remarquable, le domaine apporte une bonne illustration de la formation du delta.

Ouvert au public depuis les années 1980, c'est la naturalité de cet espace qui est au centre de la sensibilisation apportée par les gestionnaires. Il accueille en moyenne 10 000 visiteurs par an.

Sur la Palissade, la conservation des milieux naturels, l'intégration d'activités économiques traditionnelles et l'accueil du public dans une démarche de compréhension du territoire et de son environnement sont basés sur une gestion adaptée aux crues du fleuve ainsi qu'à la richesse biologique des espaces naturels de l'embouchure.

Située entre le village de Salin-de-Giraud et la plage de Piémanson, la Palissade est aujourd'hui au cœur des mutations sociales que connaît le secteur sud-est du delta, notamment la volonté de reconversion du village de Salin-de-Giraud comme pôle éco-touristique en Camargue. Le soutien au développement et à la structuration de filières éco-touristiques est un objectif majeur du Parc de Camargue et ne peut s'envisager qu'en s'appuyant sur les atouts que constituent les ressources naturelles dont le Rhône et son embouchure font partie intégrante.

Scénario d'avant projet réalisé et validé en amont

En 2019, le Parc de Camargue a fait réaliser une étude visant à préparer et cadrer la mise en œuvre de l'espace muséographique. Cette étude d'avant-projet a permis de :

- valider les thématiques qui seraient abordées dans l'espace
- établir un schéma d'organisation des thématiques en fonction des espaces disponibles
- rédiger les contenus par thématique et par espace
- proposer des iconographies et des modules

Objectifs de la nouvelle muséographie

- Restaurer l'espace muséographique du site de la Palissade pour favoriser la transmission de la connaissance et de la compréhension du fleuve et de son delta dans un contexte de changement climatique.
- Augmenter les capacités d'attractivité du site de la palissade en mettant en valeur ses particularités géomorphologiques et hydrologiques (naturalité, proximité de l'embouchure du fleuve). Etablir un contact plus intime avec le fleuve, ici dans sa portion la plus sauvage, en faire comprendre sa dimension environnementale, sociale et économique.
- Positionner le site de la Palissade au sein des autres espaces naturels de Camargue ouverts au public en mettant en exergue sa situation à l'embouchure. Présenter une thématique forte dont la mise en valeur est faible en Camargue, avec une dimension pédagogique pour s'adapter à l'ensemble des publics.
- Diversifier l'offre touristique sur cette portion de territoire grâce à l'attractivité d'une thématique originale et accompagner ainsi le projet de revitalisation du village de Salin de Giraud.

L'espace d'exposition de la maison d'accueil du site permettra de présenter in situ les phénomènes les plus difficiles à comprendre et d'expliquer le rôle des services écosystémiques des milieux naturels des zones humides. L'exposition permanente devra améliorer la connaissance, la compréhension du fleuve et diffuser la notion d'adaptation aux conditions locales (crues, submersion marines) fortement marquées par les changements globaux. Dernier témoin du fonctionnement deltaïque originel de la Camargue, le site de la Palissade est naturellement positionné pour accompagner la meilleure compréhension du fonctionnement de l'embouchure et du Rhône maritime.

En Camargue, plusieurs sites d'accueil du public permettent de diffuser de l'information, de la connaissance sur le territoire : la Capelière, les Marais du Vigueirat, le Parc ornithologique de Pont de Gau, le Musée de la Camargue en sont des exemples. Il est à noter que les thématiques des changements globaux, de l'inondation, de la richesse ichtyologique ainsi que certains enjeux de conservation du littoral n'y sont quasiment pas traités.

Le Parc est gestionnaire d'environ 9000 ha entre l'embouchure et l'anse de Beauduc. La Palissade étant aujourd'hui le seul site à bénéficier d'infrastructures existantes pour l'accueil du public, il apparaît d'autant plus important d'y présenter les missions de gestion environnementale du Parc naturel régional de Camargue. Cette nouvelle muséographie, en lien avec Salin-de-Giraud et son histoire, permettra au Parc de renforcer son implication dans la mutation socio-économique du village.

Publics visés

La salle d'exposition sera accessible à tous à partir de la salle d'accueil. L'exposition devra être pensée de façon à pouvoir accueillir du public sur un mode individuel et en visite de groupes (max :20 personnes)

Le public concerné par le site de la Palissade en général et qui accédera à l'exposition se compose de :

- familles curieuses d'environnement , de nature et de Camargue (origine UE)
- touristes naturalistes amateurs et généralistes, curieux de la nature Camarguaise (origine UE)
- groupes de touristes naturalistes et de scolaires (primaire et secondaire) dans la limite de 15 personnes en simultané (France essentiellement)

Descriptif du scénario muséographique envisagé

L'exposition sera organisée dans une pièce principale de façon à présenter ce territoire en mouvement comme le royaume de « l'entre deux » :

- «entre terre et eaux» : un cœur de nature (milieux naturels, cycle saisonnier, zone inondable, évolution des paysages...) et un territoire convoité (entouré d'activités humaines : saliculture, essor portuaire, attrait des plages, partage de l'espace).

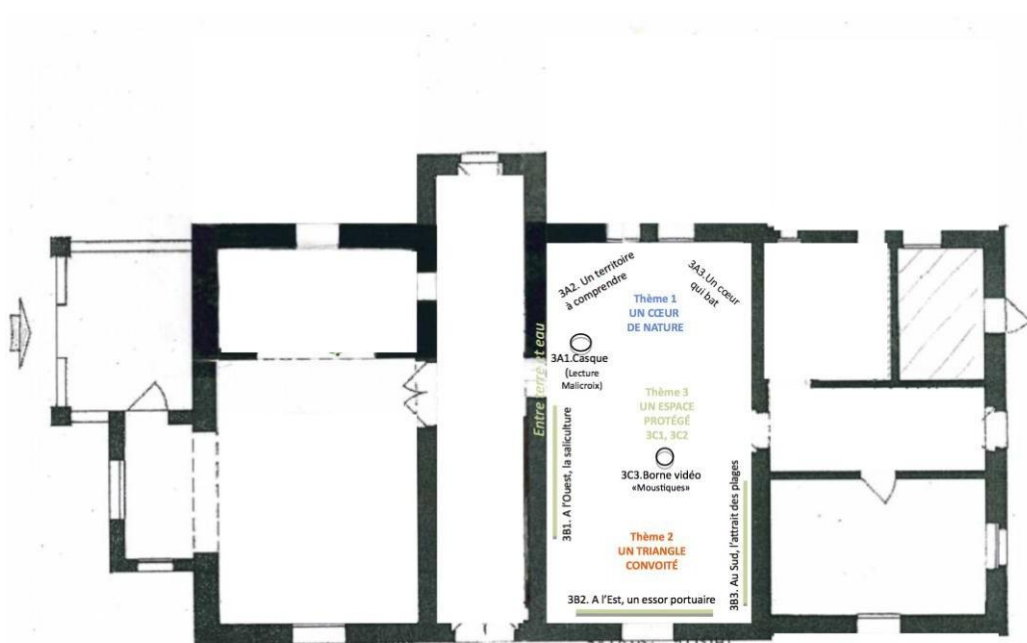
Elle contiendra à la fois des éléments de collection (éléments scientifiques originaux spécifiques au site), des dispositifs vecteurs de discours (textes, iconographies), des reconstitutions d'ambiance (diaporama, sons) et des éléments de nouveaux médias (borne vidéo).

Configuration de l'espace d'exposition

Construit au début du XXème siècle, le bâtiment de la Palissade est un ancien pavillon de chasse situé à proximité du Rhône visible depuis ses fenêtres. Les étages supérieurs sont utilisés par l'équipe de gestion (bureaux, salle de réunion). Le rez-de-chaussée, destiné à l'accueil du public, comprend la salle d'accueil des visiteurs (billetterie/boutique) et un espace dédié à la nouvelle muséographie.

L'aménagement de l'exposition portera sur l'espace suivant :

3: une « salle principale » de 35 m²



La nouvelle muséographie devra prendre en compte le projet d'aménagement extérieur (scénario défini, en annexe 2) afin d'intégrer les nouvelles modalités de circulation des visiteurs prévues dans le cadre de ce projet d'aménagement (cf flèches bleues : entrée par le préau et sortie salle 2 pour départ des sentiers).

L'aménagement de la salle 3 devra être pensé de manière à permettre la fréquentation simultanée de 15 personnes maximum.

L'accessibilité aux personnes en situation de handicap, en favorisant au maximum la lisibilité et la liberté de circulation devra être prise en compte.

De même, l'accessibilité pour les enfants d'une partie des installations devra être réfléchie et proposée.

Définition de la mission

Prestation de scénographie intégrant des missions de graphisme et de mise en page

La prestation consiste à traduire le scénario d'avant-projet en scénographie détaillée intégrant les aménagements, les équipements, les mobiliers, les implantations, les mises en espaces et en scène, les traitements graphiques et signalétiques.

La mission ira jusqu'à la proposition des types de matériaux composant chaque module qui seront installés dans la salle de l'espace muséographique.

2 scénarios de mise en scène de l'espace seront proposés avec pour chacun un chiffrage précis de la réalisation (pose, soclage, réseaux électriques, éclairages). Un seul scénario sera validé à l'issue de la prestation.

Ces scénarios devront favoriser des réalisations simples de mise en œuvre et dans l'esprit des lieux.

- Prise en charge de tous les raccordements électriques nécessaires à la prestation artistique.

-Prise en compte et aménagement de l'espace proposé.

Contenus écrits et iconographiques mise à disposition du prestataire

Les contenus écrits réalisés lors de l'avant-projet et donnés pour information en annexe seront mis à disposition du prestataire qui devra les utiliser et les adapter pour son travail de conception.

Les photographies, graphiques et cartes seront fournis par le PNRC au début de la prestation.

Certaines illustrations devront faire l'objet d'un travail graphique complémentaire et certaines devront être créées totalement dans le cadre de la mission.

LIVRABLES :

A la fin de la prestation, les éléments suivants seront présentés et fournis au maître d'ouvrage :

- contenus mis en page et traités graphiquement par élément de présentation (module)
- plan de la salle avec mise en scène globale en plusieurs vues (masse, en coupe Est Ouest, en coupe Nord-Sud) intégrant sens de circulation et plans des éclairages et réseaux électriques
- présentation des éléments audiovisuels et multimédias ainsi que les cahiers des charges des manipulations
- documents et plans d'exécution pour l'ensemble des éléments scénographiques et graphiques
- prescriptions techniques détaillées de chaque équipement

- Chiffrage détaillé de la réalisation (fabrication, pose, mise en œuvre, soclage, etc...)

La salle sera aménagée en trois secteurs correspondant à trois thèmes : le thème « *Un triangle convoité* » à l'Est, le thème « *Un espace protégé* » au centre et thème « *Un cœur de nature* » à l'Ouest.

Pilotage de la mission et livrables

Pour le PNRC, porteur de la démarche, le projet sera suivi principalement par le chef du pôle Gestion des terrains naturels et Lydie Catala-Malkas, référente du secteur embouchure au sein du pôle gestion des terrains naturels

Une réunion aura lieu au lancement de la prestation qui permettra notamment de remettre les éléments de l'avant-projet (textes, iconographies)

Une réunion intermédiaire (1 mois après la première) durant laquelle le prestataire devra présenter **son avant projet sommaire** avec deux scénarios préférentiels. Lors de cette réunion, seront validés les éléments liés aux choix graphiques et aux matériaux envisagés et la mise en forme globale des modules.

Une troisième réunion (1 mois après la seconde) devra permettre de valider le scénario **avant projet définitif** avec les plans détaillés de la salle d'exposition, les caractéristiques de la mise en œuvre sur la base de chiffrage détaillé.

Lors de ces réunions de pilotage, seront présents les représentants du Parc naturel régional de Camargue, du Conservatoire du Littoral ainsi que du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône qui soutient ce projet. Les dates de réunion seront définies en fonction de leurs disponibilités.

Les choix en matière de taille, de positionnement et de matériaux devront être explicités et argumentés. Les plans seront présentés au 1/100ème et des esquisses en couleur et en perspective devront permettre d'appréhender l'exposition ainsi que les modalités de circulation à l'intérieur de celle-ci. Une fois validées, les propositions techniques et graphiques des modules feront l'objet d'un rapport écrit (format PDF) transmis par courriel au Parc. Chaque module sera transmis au format PDF haute définition et dans un format modifiable (Indesign, Illustrator ou photoshop). Les plans de la scénographie (1/100ème) seront fournis au format PDF haute définition. Ils comprendront l'emplacement des modules et préciseront le sens de circulation des visiteurs.

Les plans d'exécution du mobilier et des éléments graphiques seront fournis en version numérique ainsi que deux jeux de l'ensemble des pièces graphiques tirés au format A3.

Visite du site

La visite du site sur rendez-vous durant la consultation est obligatoire.

Annexes :

- Schéma du scénario aménagement du Bureau d'Alep
- Plan des modules salle 3
- textes et iconographies de l'avant-projet